

アプローチノートの例

前回の紹介したアプローチノートをコード進行に適応させた例

コード進行はすべてC-7|F7|B \flat M7|です。

ターゲット音は3度に固定。

① 下からクロマティック

① 下からクロマティック

Cm7 F7 B \flat M7

TAB

	3	4		1	2		2	3			

② 上からスケール

② 上からスケール

Cm7 F7 B \flat M7

	6	4		3	2		4	3			

③ 挟み込み

(上からスケール、下からクロマティック)

③ 挟み込み
(上からスケール、下からクロマティック)

Cm7 F7 B \flat M7

	6-3	4		3-1	2		4-2	3			

④ 挟み込み

(下からクロマティック、上からスケール)

④ 挟み込み
(下からクロマティック、上からスケール)

Cm7 F7 B \flat M7

	3-6	4		1-3	2		2-4	3			

⑤ 下からダブルクロマティック

⑤ 下からダブルクロマティック

Cm7 F7 B \flat M7

	2-3	4		0-1	2		1-2	3			

⑥上からダブルクロマティック

Cm7 F7 B♭M7

6-5 | 4 | 4-3 | 2 | 5-4 | 3

⑦下からダブルクロマティック、上からスケール

Cm7 F7 B♭M7

2-3-6 | 4 | 0-1-3 | 2 | 1-2-4 | 3

⑧上からダブルクロマティック、下からクロマティック

Cm7 F7 B♭M7

6-5-3 | 4 | 4-3-1 | 2 | 5-4-2 | 3